

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 95 (11619)

18 мая 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).
Номер подписан в печать 17.05.91 г. в 18.10.

Накануне

«БУДЬ ГОТОВ!» К ЧЕМУ— «ГОТОВ»?

А отмечать ли его нынче вообще — День пионерской организации! Организация уже называется по-другому, красный галстук не обязателен, некогда «могучего и нерушимого» союза практически не существует. И потому — не буду произносить торжественных здравиц: их время ушло. Пришло время спокойно взглянуть на то, чем живут эти ребята, возглавляемые дядями и тетями в пионерских галстуках. Один из дней, предшествующих празднику, я провел среди понеров.



СТОП-КАДР № 1. Прошлое — рядом.

Сего юного отрока я выбрал потому, что он... был в галстуке. Когда разрешили ходить в школу без этого аксессуара, то большинство «юных ленинцев» оставило галстуки дома. Я спросил, нет ли у них в школе бюста Ильича. «Нет, — простодушно ответил пионер, — наша школа имени Кирова, поэтому есть только он».

СТОП-КАДР № 2. От сказки к... сказке.



Может, телемарафон Белорусского телевидения «Созидание» и вправду был очень нужен для поддержания материальной базы комплекса внешкольной работы «Золак» Заводского района столицы. Детям сразу предложили побывать в сказке — с феей и злой колдуньей. Надолго ли удастся задержать ребят в сказочной идиллии — трудно сказать... Возможно, завтра мы встретим кого-то из них рядом с отцом на митингующей площади.

«Скажи честно, вас пригнали сюда?» — спросил я у участницы телемарафона Гали Голочаевой из СШ № 25. — «Нет, наша школа через дорогу...»

СТОП-КАДР № 3. «Спасибо вам, ребята...».



Пятнадцать лет несколько поколений поисковиков СШ № 67 Минска искали имена безымянных воинов, похороненных на юго-западной окраине города. И вот поиск завершен, накануне Дня Победы состоялось открытие памятника. Плакали сыновья и дочери, которые спустя полвека нашли своих родителей. «Спасибо вам, ребятки, за отца, за память о нем», — сквозь слезы говорила пожилая женщина, приехавшая с Украины.

Вот такой день... Обычный, в общем-то. Наверное, нечто подобное может вспомнить и каждый из нас, давно вышедших из пионерского возраста. Когда-то пионерские дела казались нам нужными и важными — почему же сейчас, оглядываясь назад, мы не можем сдержать иронической усмешки! Наши дети когда-нибудь так же, смеясь, будут расставаться со своим пионерским прошлым!

Пионерская организация объявила о своей перестройке, рядом с пионерами начинают свои дела скауты... И остается надежда: через несколько лет мы будем отмечать дни рождения новых детских организаций, в числе которых будет и обновленная пионерская.

Глеб БАБКИН,
Фото автора.

Судьба газеты

...А ВРАЧОМ—ПРЕССА

Причина того, что произошло на пленуме ЦК ЛКСМБ и после, довольно-таки прозаична. Демократичная газета, публикующая правдивую информацию, серьезные, заставляющие думать материалы, стала мешать. Значит, нужно заткнуть ей рот. Правда, для этого нужен повод и хотя бы видимость законности.

Главное обвинение, звучавшее и на съезде, и на пленумах комсомола в адрес «Знамени юности», касалось недостатка комсомольской тематики в газете. Понятно, издание должно отражать мнение и интересы своего учредителя, знакомить читательскую аудиторию с его точкой зрения, популяризировать его идеи. Весь вопрос — как? Славословя, расшаркиваясь? На XXIX съезде ЛКСМБ делегаты согласились: комсомол республики находится в крайне болезненном состоянии. Из бюрократической структуры, коей сегодня является, он должен стать по-настоящему добровольной, самостоятельной организацией, выражающей интересы молодежи и помогающей ей эти интересы реализовать. Иначе он погибнет...

Процесс перехода в новое качество всегда болезненный и тесно связан с интересами конкретных людей, работающих в аппарате. На съезде, пленумах ЛКСМБ идет уже откровенная борьба за кресла, изгоняются неугодные. Рядовые комсомольцы ничего об этом, ясное дело, не знают. Многим бы функционерам хотелось, чтоб не знали подольше.

Комсомол сегодня находится у черты, за которой — полный развал. Мне кажется, его нынешние проблемы—во многом от бесполезности организации собственно для молодежи и особой полезности для областных и республиканского аппаратов. Врачом для комсомола может быть только пресса. А чтобы она справилась с этой задачей, нужно до минимума уменьшить зависимость ее от аппарата с его корпоративными интересами. Подавляющее большинство членов ЦК—аппаратчики различного уровня. И требование давать больше материалов о жизни комсомола на поверку означает одно: повышайте наш престиж, больше нас хвалите и помолчите о том, о чем нужно помолчать.

Засилие комсомольской тематики, даже правдивой и острой, уверен, резко сократит количество подписчиков газеты. Прошли времена, когда молодой человек был сначала комсомольцем, а уж потом человеком со своими взглядами, увлечениями, потребностями. Разве любовь, музыка, проблемы молодой семьи и т. д. не актуальны для молодежи и для комсомола?

Что же касается политики... Согласно Уставу, принятому на XXIX съезде ЛКСМБ, комсомол Белоруссии является общественной организацией. Так что вполне оправданно то, что «Знаменка» знакомит читателей с самыми различными политическими движениями, партиями, взглядами. Она никогда не занимает крайних позиций, ведущих к конфронтации и расколу, а руководствуется демократическими, общечеловеческими ценностями, приоритет которых над всеми иными очевиден.

Когда-то комсомол был единственной молодежной организацией и имел вполне естественную монополию на молодежную прессу. Нынче, потеряв монополию на молодежь, он по-прежнему держит в руках всю молодежную печать. Нормально ли это? Быть может, стоит подумать о новых хозяевах (возможно, в лице государственных органов) для некоторых, таких, к примеру, как «Знаменка», «убыточных» молодежных изданий? Комсомол, таким образом избавится от лишних хлопот, а газеты и журналы приобретут бо́льшую самостоятельность. Поверьте, грустно сознавать: профессионалы, делающие хорошее издание, известные белорусские писатели, публицисты, участвующие в нем, зависят от благосклонности весьма тенденциозного органа-учредителя.

Что же касается «Знаменки», я обращаюсь к членам ЦК с предложением: на следующем пленуме пересмотреть свое решение, так как оно в корне противоречит интересам молодежи и комсомола республики. А. Класковский должен быть редактором газеты! Неутверждение его в должности позорит комсомол республики и в первую очередь его ЦК.

Леонид КОЗЛОВ,
член ЦК ЛКСМБ.
Сенненский район.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Живут студенты весело,

но требуют от сессии...

В созданный оргкомитет студенческой Рады Минского государственного педагогического института вошли представители почти всех факультетов.

В ПРОЕКТЕ устава записано: «Студенческая Рада МГПИ является общественной организацией с правами забасткома, создается по инициативе студентов института, подотчетна им и является их полноправным представителем на всех уровнях».

Более 50 академических групп института уже высказались в поддержку требований, сформулированных оргкомитетом Рады. Среди них — выделение на народное образование 10 процентов национального дохода, повышение стипендий, запрещение деятельности в учебных заведениях республики всех политических организаций, изменение названия института с «имени Максима Горького» на «имени Всеволода Игнатовского», установление надбавок к зарплатам тем преподавателям, которые овладели белорусским языком и пользуются им в своей преподавательской деятельности.

Обращение, в котором изложены эти требования, будет передано в Верховный Совет БССР для рассмотрения на сессии.

Алесь ЛИПАЙ.

Держите зубы на полке

56-летний вор скончался, поперхнувшись вставными зубами в тот момент, когда убегал от женщины, которую обокрал.

ЭТОТ трагикомический случай произошел в испанском городе Аликанте. А началось все с того, что неизвестный зашел в дом к женщине, предложив отремонтировать швейную машину. Украв 18 тысяч песет, он считал, что неплохо поживился.

Однако добыча оказалась не по зубам. Обманутая домохозяйка вовремя спохватилась и бросилась за ним в погоню. Спасаясь бегством, вор проглотил собственные вставные зубы. Прохожим не удалось извлечь их, и беглец задохнулся, прежде чем его доставили в больницу.

Да, мы оптимисты

КАНАДСКАЯ ФИРМА «Чепмен» выпустила на рынок в продажу шахматные компьютеры. В газете «Торонто стар» их рекламировали таким образом:

— Если будешь с самого утра тренироваться с этой ЭВМ, то под вечер победишь самого Карпова.

В ответ на это редакция получила письмо читателя, который пишет: «Хотя по природе я оптимист, но, думаю, перспектива победы над Карповым весьма призрачна. После многомесячных тренировок с «Чепменом» я только и сумел, что обыгрывать свою жену...»

«Ты ня згаснеш, ясная заранaчка...»

Большая группа деятелей белорусской культуры находится сейчас в Ялте, где будут отмечаться дни памяти Максима Богдановича.

ТАМ, «у краіне светлай.., у белай хаце ля сiняй бухты», 25 мая 1917 года умер Поэт, оставив нам в наследство «Вянок» своих стихотворений. Не вошли в его сборник эти вот строки, написанные М. Богдановичем незадолго до смерти:

Ты ня згаснеш, ясная заранaчка,
Ты яшчэ асвеціш родны край.

Беларусь мая! Краіна-бранaчка!
Устань, свабодны шлях сабе шукай.

Слова восхищения и благодарности Поэту звучат в эти дни в ялтинских санаториях, школах и трудовых коллективах, в драматическом театре имени Чехова и на Ливадийском кладбище, где похоронен Богданович.

Алесь ЛИПАЙ.

Завидно стало?

«Слышала, что под Пицундой строится дача Президента М. Горбачева. Говорят, что она возводится чуть ли не из драгоценных плит. Правда ли это!» — такой вопрос задала Телеграфному Агентству Советского Союза О. Тарчевская из Казани.

ГАЗЕТА грузинского отделения Союза писателей Абхазии «Колхури диадема» («Колхидская диадема») в одном из материалов также поведала читателям о невообразимой роскоши отделки и величине этих апартаментов. Вот лишь некоторые выдержки газеты: «с потолка свисает десятиметровая драгоценная люстра», «плавательный бассейн по своим масштабам производит впечатление фиолетового озера средних размеров». Газетой называется и сумма, якобы потраченная из бюджета Грузии на строительство резиденции Президента, — 100 миллионов рублей.

Помощник Президента СССР, руководитель пресс-службы Президента СССР В. Н. Игнатенко сообщил корреспонденту ТАСС, что все факты, изложенные данной газетой, а также слухи о якобы использовании при строительстве дачи золота и драгоценностей являются вымыслом.

Львиная доля

По Лондону поползли страшные слухи: обнищавший городской зоопарк (кстати, самый старый в мире), будучи не в состоянии прокормить своих питомцев, вынужден... их резать.

ПРАВИТЕЛЬСТВО Великобритании успокоило всполошившихся любителей животных: до такой крайности дело еще не дошло. Дирекция парка лишь запросила 13 миллионов фунтов стерлингов, чтобы выйти из финансового кризиса. Но по мнению Вестминстера, необходимы не столько новые субсидии, сколько новое руководство. Похоже, в этом есть доля истины, ведь из 49 британских зоопарков в тяжелом материальном положении находятся всего два, и один из них — столичный.

Выгодная свалка

Японские автомобили, ожидавшие отправки на «кладбище машин», обрели новую жизнь в Советском Союзе — половина дальневосточных частников разъезжает на «Тойотах» и «Ниссанах».

МАЛЕНЬКИЙ бизнес советских моряков и туристов обернулся настоящим торговым бумов: если в 1989 году им было продано всего 900 подержанных машин, то в 1990 — уже 4500.

Среди развитых стран СССР занимает последнее место по обеспечению населения личным транспортом — всего 43 автомобиля на тысячу человек. А избалованные японские покупатели привыкли менять машину примерно раз в четыре года: десятилетние «старушки» здесь считаются годными только для свалки и... Советского Союза.

«Отравлен неизвестными ядами»

Такое заключение о причине смерти не раз за последние пять лет давали медики Светлогорска.

ЗЛО, погасившее уже около двух десятков человеческих жизней, — токсичные и наркопрепараты. Только за несколько месяцев нынешнего года отделом внутренних дел города привлечено к административной ответственности почти втрое больше человек, чем за весь предыдущий год, «проходивших по делам», связанным с наркотиками. Факты тревожные. Тем более, что зимой, когда наркоманы готовили свое ядовитое зелье в домах, их проще было выявлять. С наступлением же тепла они перебрались на «свежий воздух».

В Светлогорске не мирятся с бедой, которая влечет за собой расстройство здоровья сограждан и рост преступности. Здесь активно выявляются люди, склонные к употреблению наркотиков, и те, для кого торговля зельем стала очень прибыльным делом. Ведется профилактическая работа среди молодежи.



НА СНИМКЕ: такие следы оставляют «севшие на иглу»...

Фото С. ХОЛОДИЛИНА.

Кижи под колпаком?

Накрыть колпаком Преображенскую церковь на острове Кижи предложил инженер из Петрозаводска Ю. Фефилатьев, чтобы осуществить разработанный им метод реставрации уникального памятника деревянного зодчества.

СУТЬ предложения заключается в том, чтобы, заменив некоторые бревна, пропитать все сооружение аэрозольным консервантом. Он состоит из живицы — сосновой смолы, растворенной в скипидаре. Поэтому и возникает необходимость накрыть весь памятник воздухонепроницаемым колпаком. После обработки колпак снимается, скипидар испаряется, а в древесине остается смола.

Пражская весна танка

В пражском районе Смихов танк «ИС», символизирующий память советских танкистов, павших при освобождении чехословацкой столицы от немецких захватчиков, снова перекрашен в розовый цвет.

В РОЛИ МАЛЯРОВ выступили... 15 депутатов чехословацкого парламента. Облачившись в серые комбинезоны с надписью «федеральное собрание ЧСФР», они в течение часа (под одобрительные выкрики толпы) завершили явно непарламентское дело. Работами руководил студент художественного училища Давид Черный, уже реализовавший в канун Первомая свою идею перекраски танка.

Мысль вновь вернуть танку розовый цвет возникла среди некоторых парламентариев два дня назад, сказал корреспонденту ЧТК депутат федерального собрания ЧСФР Михал Малый. Этой акцией, указал он, мы хотели оказать содействие студенту Черному и одновременно выразить свою точку зрения, что такого рода памятникам в Праге не место.

Бройлер-нумизмат

Получив деньги за проданных соседке бройлеров, жительница деревни Крутая Барятинского района Р. Кузина сочла расчеты законченными.

МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ ее удивление, когда через несколько дней покупательница принесла ей пригоршню мелочи—2 рубля 40 копеек. Монеты были, оказывается, извлечены из зоба петушка. Стали выяснять, как они туда попали. Р. Кузина собирает молоко от сдатчиков, отвозит на завод, а из райцентра по просьбе односельчан привозит хлеб — автолавка ведь появляется редко. В непогоду продажу приходится вести на веранде дома, сквозь щели в полу которой хлебные крошки просыпаются вниз, где и становятся добычей вездесущих кур. Под пол, вероятно, попадает и мелочь из кошельков.

Но вот почему она становились добычей только одного из двадцати бройлеров? Не иначе как петушок не простой был, а с пристрастием к собирательству монет...

Ю. СОЛЯНИКОВ.
Калуга.



Рисунок Ирека МАХМУДОВА.

Богатый урожай и как с ним бороться

После апрельского повышения цен на зерно и пищевое масло ситуация на рынках Китая остается стабильной, а объем розничной торговли продолжает увеличиваться.

ТАК УТВЕРЖДАЮТ китайские средства массовой информации, ссылаясь на данные государственного статистического управления страны. Согласно им, в апреле розничная торговля значительно превысила 77 млрд. юаней, то есть выросла более чем на 16 проц. по сравнению с прошлым годом. Продажа зерна увеличилась более чем на 86 процентов, а масла — на 120 процентов. Вместе с тем, расходы на жизнь в крупных городах подскочили на 5,6 процента. Как отмечают местные экономисты, государство добилось желаемых результатов от повышения цен, воспользовавшись сбором богатого урожая зерновых.

Процесса о трех миллионах не будет

Министерство внутренних дел Польши не обнародует имена агентов бывшей службы безопасности и гражданской милиции.

ПРИ ЭТОМ мы учитываем правовую, общественную, политическую и моральную точки зрения, заявил на заседании сейма министр внутренних дел РП Хенрик Маевский.

Документы, касающиеся агентов, имеют чрезвычайно важное значение для обеспечения обороноспособности и безопасности государства. Не случайно на них стоит гриф «секретно» или «особой важности». В реестрах МВД зарегистрировано около трех миллионов лиц, находившихся в течение 1944—1989 гг. в поле зрения службы безопасности. Проверка трех миллионов человек не под силу ни МВД, ни специально для этого созданной комиссии.

Крокодил Гена лил бы слезы

«Съешьте их, пока они вас не съели» — это реклама крокодилового мяса в одном из самых шикарных ресторанов Хараре.

МЯСО, по вкусу похожее на курятину, слегка отдающую рыбой, пользуется спросом у гурманов не только в стране, но и за рубежом. В дорогих парижских магазинах продаются консервы из мяса крокодилов. Желающие могут попробовать приготовить жаркое по одному из 70 рецептов из выпущенной зимбабвийским обществом крокодиловодов кулинарной книге.

В Зимбабве, где увеличивается число крокодиловых ферм, разведение этих хищников считается и выгодным, и перспективным. Экспорт крокодиловой кожи и мяса приносит стране ежегодно более 4 миллионов долларов. По оценкам экспертов, спрос на крокодиловые кожи для изготовления дорогой кожгалантереи и швейных изделий в Европе и Японии столь высок, что объем их поставок из Зимбабве к 1995 году возрастет в три раза по сравнению с 1989 годом. Тогда республика продала на экспорт 15 тыс. кож.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ИМА-пресс и ТАСС. Телефон «Горячегофакта» — 32-55-69. По выпуску дежурил Олег БОРОДАЧ.

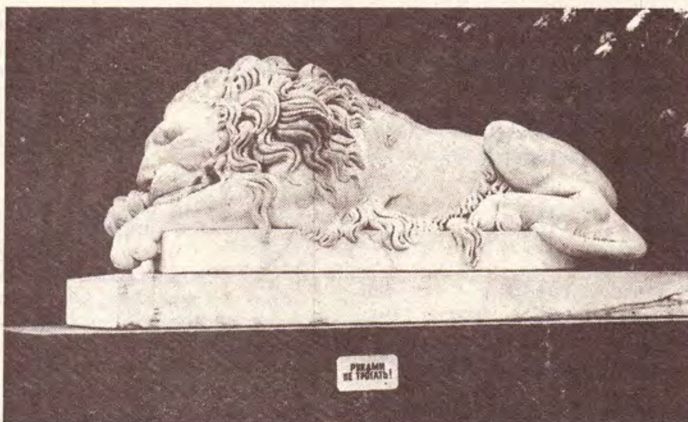


Айда в дали дальние!

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ В КРЫМУ,

которые потрясли нас на семь червонцев

Близится лето. Кому не охота поджарить свою кожицу на жгучем солнышке и омыть ее в водах моря-океана! Но жить стало накладно. А особенно на югах. Впрочем, иные чудаки, говорят, и на своих двоих обхаживают эту планетку. Может, и вам, уважаемый читатель, пригодится наш опыт!



ЧЕЛОВЕК я, в общем-то, инертный. Поэтому на неожиданное предложение друга своего Саши Юркойтя посмотреть с туристских троп на Крым я сказал «да» спустя лишь месяц.

«Каша» заварилась перед подорожанием, поэтому провиант в котел вместимостью семь литров пошел по цене «допавловской». Толя, Дима с мехмата, Наташа, Лена, Сергей — с геофака, Инна с филологического родного Белорусского университета. Это наша компания на десять дней.

Пайку раскидали по «Ермакам», взвесились перед выходом и — прощай, Минск!

Поход — это движение. До Симферополя — поездом. Без эксцессов, разве что Димычу как-то поутру не попались на глаза собственные кеды 44-го «калибра». Поэтому путь до Бахчисарая он измерил ботинками на два размера меньшими, свернувшиеся пальцы в которых весь поход напоминали ему о себе назойливыми мозолями.

Если Бахчисарай — это Восток и легенда Фонтана Слез — мысль совершенно южная, а тень и прохлада шахского гарема советскому человеку понятны несмотря ни на что, то Воронцовский замок в Алупке, когда-то так понравившийся Черчиллю, — напоминание о старой доброй Англии. Крым — это средоточие культурных традиций Европы, Азии и России.

Что внезапно поразило — Чуфут-кале: выдолбленные в горах пещеры, крепостные стены там, где горы — уже сама крепость, Успенский монастырь. И — вселенская умиротворенность: горные вспучины объяты лесным безбрежьем. Долгая иллюзия безлюдья. Голоса друзей молитвенным гулом идут из горы, плывут, без преувеличения, по надлесному миру. Это навсегда поразило бы наше воображение — услышь мы то давнее монашеское моление, идущее из-под громады камней к Богу...

Позже это благолепие встретится не раз — в горах, где человеческий мир остался на задворках застроенной-завоеванной себе равнины.

Поход-«единичка»: необходимо натоптать 132 км. Ночи в палатках, родниковая вода, костры и гитара — туристская романтика общеизвестна. Памятна первая ночь: сияла луна, и горная стена над нами оттого была дьявольски светла все то время, что был еще светел наш костер. Наконец, звезды — непонятные и недосягаемые.

К Мангуп-кале подошли при дожде. У поэта: «Вы думаете, дождь — это дождь? Нет, дождь — это слезы, которыми плачут звезды оттого, что так прекрасны и одиноки». В жизни вода с неба — явление часто заурядное, поэтому желания тоже прозаические — горячий чай и обсушиться! Шутят: кто не сжег пары носков, тот не турист. Еще говорят: в поход надо надевать то, что не жалко выбросить. Поэтому я опешил, когда Сашка вдруг объявил, что по ялтинской набережной он будет прогуливаться в костюме!..

Утверждают: кто искупался в «ванне молодости» Большого крымского каньона, помолодеет на несколько лет. Поэтому Толю мы собирались везти домой в ползунках — как-никак шесть раз нырнул в пятиградусную воду.

На вершину Бойко лесник просил нас не ходить: началась эрозия почвы, и скоро Большой каньон закроют для посетителей. Сегодня штраф за вытоптанные травы Крыма — до 500 рублей за 1 кв. м... Но тот, кто придет в каньон уже позже, пускай разыщет оставленную нами по традиции записку возле тысячелетнего дуба...

Вернувшись домой, узнали, что пока мы искали на пляжах Ялты солнце, в Минске оно жгло вовсю. Но горы есть горы. И пальмы с кипарисами в Белоруссии встречаются не на каждом шагу. Поэтому когда в другой раз друг мой Сашка скажет: «А пойдем...», я сразу отвечу утвердительно — даже не спросив «куда?».



Сергей ШАПРАН, студент филфака БГУ.

Фото автора.

Домострой

ПОХВАЛА ЖЕНАМ

ЕСЛИ дарует Бог добрую жену, получше то камня драгоценного; такая из выгоды не оставит, всегда хорошую жизнь устроит своему мужу. Собрав шерсть и лен, сделай что нужно руками своими, будь как корабль торговый: издалека вбирает в себя богатства и возникает из ночи; и даст она пищу дома и дело служанкам, от плодов своих рук увеличит достояние намного; препоясав туго чресла свои, руки свои утвердит на дело и чад своих поучает, как и рабов, и не угаснет светильник ее всю ночь; руки свои протягивает к прялке, а персты ее берутся за веретено, милость обращает на убогого и плоды трудов подает нищим, — не беспокоится о доме муж ее; самые разные одежды расшитые сделает мужу своему, и себе, и детям, и домочадцам своим. И потому всегда ее муж соберется с вельможами и сядет, всеми друзьями почтен, и, мудро беседуя, знает, как делать добро, ибо никто без труда не увенчан. Если доброй женою муж благословен, число дней его удвоится, хорошая жена радует мужа своего и наполнит миром лета его; хорошая жена да будет благою наградой тем, кто боится Бога, ибо жена делает мужа своего добродетельней: во-первых, исполнив божию заповедь, благословится Богом, а во-вторых, славится и людьми. Жена добрая, и трудолюбивая, и молчаливая — венец своему мужу, коли обрел муж жену свою добрую — только хорошее выносит из дома своего; благословен муж такой жены, и года свои проживут они в добром мире. За хорошую жену похвала мужу и честь.

Мечта полиглота

ИНОСТРАННЫЙ — ЗА ТРИ ВЕЧЕРА

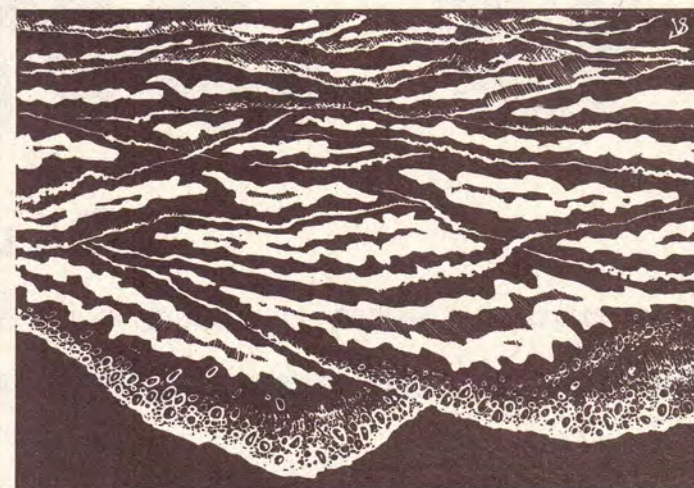
КАК У НАС обычно учат иностранный? Начинают в школе (лет 6), продолжают в вузе (года два), доводят до совершенства в аспирантуре (за 1—2 года) — и после всего этого, когда возникает необходимость поехать в командировку за границу, приходится срочно искать какие-нибудь курсы разговорного языка, чтобы не оказаться там в глупом положении: «Повторите это, пожалуйста, еще раз более медленно, может, я тогда пойму». Именно так у меня получилось с английским языком.

Французский я изучал сам, по собственному желанию. «Изучал» — не совсем то слово. Я просто не пропускал французские вкрапления в русских текстах, а слово за словом пытался их понять по подстрочному переводу. Особенно много здесь дал роман Л. Толстого «Война и мир». После того, как я его прочел, неожиданно выяснилось, что могу читать адаптированные тексты для 7—8-х классов. Это было приятным открытием. И вот через некоторое время мне попадается французская пьеса Скриба и Легувэ с интригующим названием «Дуэль в любви, или Дамская война». Вот, думаю, почитаю! Не тут-то было: чуть не за каждым словом приходилось в словарь заглядывать. А рядом оказывается другая французская книжка — «Рассказы современных французских писателей», адаптированная для десятиклассников. Пытаюсь читать ее — и тоже не получается. И вдруг мне становится совершенно ясно, что нужно делать, чтобы преодолеть языковой барьер. Я раскрываю словарик при этой книжке и прочитываю его за три вечера, отмечая знаком «+» то, что знаю, точкой — то, что нуждается в напоминании, знаком «—» то, что запоминать не стоит. Потом еще раз (в тот же третий вечер) прохожусь по «точкам». И что же? После этого я сразу же без труда прочитал Скриба и Легувэ, французские рассказы и еще десяток французских романов, купленных в букинистическом!

С тех пор прошло лет тридцать, а у меня осталось отношение к французскому как очень легкому для изучения языку. Хотя почти уверен, что дело не в языке, а в удачном методе, до которого я интуитивно дошел.

Вкратце могу сформулировать, как надо действовать. Найдите книжку, интересную для вас, в двух вариантах: на вашем родном (или известном вам) языке и на иностранном, который вам хочется изучать. Читая обе книжки «параллельно», вы наберете легко, без зубрежки, начальную лексику. Затем возьмите минимальный словарь — то есть словарь наиболее употребительных слов. Зная их хотя бы тысячу, вы сможете понять практически любой текст: ведь в среднем девять из десяти слов будут вам известны. (Не потому ли получил такое распространение во всем мире словарь «Бэйсик Инглиш», в котором всего 800 слов? Поскольку словарики минимального объема выпускаются у нас нечасто, надо постараться отыскать книжку широкого содержания со словариком. Освоив по нему достаточно много слов, вы переведете свое знание языка на уровень **«читаю без словаря».**

В. НИКОЛАЕВ.



Аллегория несбывшегося

СУТУЛЫЕ волны в одиночестве перебегают океан. Волна находит волну только на берегу.

Надежно скрыты печаль и надежда за вуалью мелких забот. Не больше мига дается торопливым встречным прохожим, чтобы схватиться за руки.

Юрий СМИРНОВ.

Рис. Светланы ВЕТРОВОЙ.

Космический лицей

Итак, как и было обещано, мы открываем космический лицей. Перед вами информация, полученная от представителей высших космических цивилизаций земными контактерами в Средней Азии и Подмосковье.

ЗАКОНЫ проявления материи за пределами грубого восприятия земной науке еще неизвестны. И напрасно люди все, что выходит за рамки нынешних представлений, объявили сверхъестественным. В реальном мире нет никаких нереальных вещей или чувств, в нем все создано из энергии, и все материально. Так называемой нечистой силы не существует, есть только плюс или минус. Плюс дает возможность эволюции, а минус — нет.

ИЗНАЧАЛЬНОЕ предназначение человека — служить переходным звеном от биологического к энергетическому уровню жизни. Разум (особое, пока не известное земной науке импульсное кольцо из тонких энергий) позволяет человеку быстро и четко перерабатывать информацию, облекать ее в конкретные мысли. В этом коренное отличие людей от других организмов земной биосферы. Только у человека сознание может быть резко изменено на протяжении одной жизни, и в этом сила. Импульсное кольцо позволяет менять мыслительные процессы по команде самого индивидуума, а не только в зависимости от внешних условий. Это, как и цикличность рождений, принципиально отличает человека от других существ биосферы. Думать, но только о конкретном, в той или иной мере могут и животные, их мыслеобразы в энергетическом виде, как и мыслеобразы людей, идут в четвертое измерение.

ИНФОРМАЦИЯ, мысль — это сила, которая может быть плюсовой и минусовой. Человек бессознательно отправляет мыслеобразы в четвертое измерение и не получает сведений о том, что там происходит, как воздействуют эти его силы. Именно поэтому в своих представлениях и мыслях надо быть добрым и возвышенным. Когда у индивида образуется обратная связь с четвертым измерением, он сможет, например, видеть Марс, даже испытать те ощущения, которые он получил бы, непосредственно побывав там. Четвертое измерение вбирает в себя смысл всего сущего и хранит его.



Фото Петра ТОЛМАЧЕВА.

Интересно об известном

Растяжимое удовольствие,

или Кое-что о тайнах сна

ЧАСТО утверждают, что сон до полуночи особенно важен для здоровья, обладает большой восстановительной силой. Эта точка зрения не подтверждается серьезными научными исследованиями. Как правило, требуют тщательной проверки и оказываются недостоверными и сообщения о необычно коротком сне или вообще отсутствии сна у некоторых людей. А вот поверье, что мы во время сна растем, подтверждается: в первой стадии глубокого сна содержание гормона роста в крови достигает исключительно высокого уровня.

Бывают люди коротко- и долгоспящие. Например, Альберт Эйнштейн спал по десять часов и говорил, что именно во сне открыл важные элементы своей теории. Наполеон, напротив, спал очень мало. Часов в 11 вечера он ложился, вставал в два часа ночи, работал до 5 часов утра, вновь ложился и спал еще два часа. «Только дураки и инвалиды, — говорил он, — нуждаются в большем количестве сна». Другим знаменитым короткоспящим был Черчилль. Обычно он работал до 3—4 часов ночи, а в восемь утра был снова на ногах. Правда, он обычно не отказывал себе в двух часах сиесты — дневного сна.

Рассказывают, что Сальвадор Дали проводил свой послеобеденный отдых в кресле, возле которого на полу лежал металлический поднос. Двумя пальцами он держал ложку. Как только подступала дремота, пальцы разжимались, ложка падала на поднос, и шум будил его. Такое состояние — между сном и бодрствованием — его очень освежало. Поистине — «сюрреалистическая сиеста». Существует легенда, что Александр Македонский, чтобы бороться со сном (по-видимому, в других целях), держал в руке стеклянный шар.

По данным ВОЗ, в Италии 10 процентов взрослых так храпят, что их слышно в соседней комнате. Судя по всему, этот показатель должен быть достаточно общим. При таком «богатырском храпе» уровень шума достигает 80 децибел, что соответствует грохоту парового молота или отбойного молотка. Примерно 31 процент мужчин и 19 процентов женщин храпят каждую ночь (зато расстройства сна чаще встречаются у женщин, чем у мужчин). Эффективный способ справиться с храпом — похудеть (для тучных) или подшивать к спинке пижамы небольшой твердый шарик, чтобы предотвратить сон на спине.

Вполне логично, что мы спим ночью: на заре своей истории человек укрывался с наступлением темноты — ничего не видно, да и опасность возрастает. Однако интересные результаты дали эксперименты с «безвременной» средой. В полной изоляции, без всякой информации о времени суток человек, как оказалось, ложится спать на час позже, чем накануне. Через 25 суток испытуемый заявляет, что прошло только 24 дня. Если продлить опыт на несколько недель, то период бодрствования может внезапно подскочить от 17 до 34 часов, а время сна от 8 до 18! Иначе говоря, «субъективные» сутки из 25-часовых превратятся в 50-часовые, при том же соотношении сна и бодрствования. И человек снова не заметит этого.

При путешествии с востока на запад человек несколько дней просыпается слишком рано, а к середине дня устает. При переезде в обратном направлении ему трудно уснуть вечером. И все же многие считают, что гораздо приятнее путешествовать с востока на запад, чем наоборот. Это связано с тем, что в первом случае 24-часовой ритм как бы удлиняется, а во втором — укорачивается, что переносится организмом тяжелее. Кстати, это свойство нашего организма можно использовать при лечении некоторых заболеваний, которые вызываются нарушениями внутренних биоритмов человека.

По материалам бюллетеня «Твое здоровье».

Чашка кофе у камина

Александр ДОЛЬСКИЙ:

«Я ИЗ ЭЛЛИНОВ»

У каждой жизни есть мелодия одна —
ее берут у тех, кто музыкой богат,
и учат много лет, без отдыха и сна.
Но сочинить свою труднее во сто крат...

ПЕСНЯ ПРОСТА в черно-белом контрасте, когда текст ее лежит на бумаге и его пробегаешь глазами. Положенная же на палитру голоса, на всю гамму интонаций, песня становится одушевленно-трепетным и — далее — самостоятельно живущим существом, заряженным энергией искренности и неподдельной печали.

Уже болят не только пальцы, но и клавиши. А раз дрожат струны, то затрачиваются и нервы. Затраты же энергии и предполагаются человеческим бытием, душевное напряжение обусловлено вызывающим его состраданием.

«Кто сберег свои нервы, тот не спас свою честь...»

«...И оправданье жизни только в состраданьи...»

Сколько поэтов, сколько самых чистых сердец звали человечество к соблюдению элементарнейшей из заповедей — «не навреди!» — а что толку? Так что же, мир еще больше испорчен стихами, что ли? Хорошие стихи — всегда преступление. Преступление перед временем, равное подвигу, преступление перед властью настоящего. Наверное, нужно обладать непостижимо светлым даром, чтобы позволить себе говорить образно и при этом афористично, — и ни в коем случае не скатиться до пошлой лозунговости, пусть и загримированной краснобайством и перебором струн. Ведь за приятную мелодию так легко спрятать пустые, не выстраданные слова! И, наоборот, пожалуй, невероятно трудно этим не соблазниться.

***

В ПЕСНЯХ моего собеседника «ты» вонзается кинжалом безо всякого предварительного затачивания этого кинжала. От обращения непосредственно к тебе обязательно становится много больнее, чем при отвлеченном рассказе «от третьего лица».

«Ах, это ты, мой старый друг,
твоя повадка, точно!..»

Исповедальность интонации — это черта, присущая «каэспэшному» движению вообще, черта, отличающая его от «официального искусства» — эстрады или оперы... И все-таки творчество Дольского далеко выходит за рамки того, что мы обычно подразумеваем под «авторской песней». Мелодии ярки и разнообразны, владение гитарой виртуозное, голосом — любые похвалы недостаточны. А вот стихи достаточно сложны, и ирония в них глубинная. Сказывается эрудиция автора — не может не сказываться его знание мировой поэзии, живописи, музыки...

— Александр, уж не знаю, нарочно ли, но вы приезжаете, например, в Минск каждые два года весной. К подобной закономерности добавляется еще одна. Несомненно, что на концертах ваших собирается вполне определенная, я бы сказал, некая стабильная, аудитория. Ваша музыка изящна, стихи утонченны. Как вы понимаете «элитарность» в искусстве и причисляете ли к ней собственное творчество!

— Действительно, в моей музыке присутствуют и классика, и импрессионизм, и джаз. Понимаете, там — культура, которую я унаследовал, впитал в себя. И все же я не выразил всего того, что хотелось бы. Должен честно признаться, что, к сожалению, сознательно делал проще, чем бы я мог делать. Я себя сдерживал. Так как знал, иначе это будет вовсе не доступно никому. А у меня такие интересные опыты были! Сохранились записи тех времен, когда мне было лет 17—18, там много интонаций, которые я потом услышал у Пола Маккартни. Его-то я не знал, а мелодии витали в воздухе... А позднее я уже начал себя осаживать, потому что музыковеды мне говорили: «Ты сумасшедший, что ты сочиняешь?!» А я им верил... И только потом пришел к выводу, что наше искусство — официальное, разумеется, — носит хамский характер. Вот Высоцкий с его напором — молодчина, это как раз выбивание клина клином.

А если конкретнее об «элитарности»... Мандельштам где-то разделил всех художников — условно — на две категории — на «эллинов» и на «догматиков». Я отношусь к «эллинам». Все приемлю, интересуюсь всем и учусь у всех. Во всем могу найти прекрасное. В поэзии какого-то минимального мастерства достиг потому, что с детства подражал любимым поэтам. Сознательно шел на такую «учебу», этот путь был для меня необходимым.

— Значит ли это, что вы относите себя к какой-либо этической, эстетической или философской школе!

— Не задумывался об этом. Я не сразу же в себе разобрался, оттого и подражал многим. Скорее, теперь стараюсь быть самостоятельным в любом проявлении, в любом виде творчества. Продемонстрировать можно на музыке. Вот, скажем, попадается мне в руки музыкальный инструмент, который я впервые в жизни вижу. Я пробую, как он звучит, и едва только извлекаю первый звук — тут же начинаю импровизировать. Пытаюсь сразу же играть что-то свое. Так что былое подражание — это от любви к художникам, из-за нее я подражал именно им.

— А вы часто пишете песни на чужие стихи!

— Это было лишь однажды, в юности, я сочинил «Велосипед» на слова моего близкого друга и наставника. А экспериментировал и на текстах Пушкина, Бернса, когда сам сочинять толком еще не мог. Песни свои никогда не датировал, точно не помню, когда их создал, тем более, музыка на стихи пишется ведь не немедленно, иногда проходят годы... Вот «Маленького принца» написал лет в девятнадцать, тут история особая. Сент-Экзюпери меня при прочтении, конечно, поразил. Он нашел такой красивый образ, такой необходимый... Спустя много лет я рассказал о Маленьком принце своим детям, они были потрясены, мои мальчишки. На ранней стадии

Невероятное — очевидное

ТАЙНА УХОДЯЩЕЙ БОЛИ

Прикоснуться к ней может каждый, кто воспользуется «платком Барди»

Его имя впервые появилось на страницах нашей газеты почти десять лет назад. Рисковый был у нас тогда редактор, отчаянный, но даже он засомневался, когда я принес ему материал о Барди. А тут еще и скептики, которые есть в каждом коллективе, поддержали — дескать, шарлатанство. Решили так — перед публикацией пригласить Анатолия Барди на встречу с редакционным коллективом.

Он охотно согласился прийти. Непринужденно и легко продемонстрировал свои возможности, и недоверие — как рукой сняло.

И вот — новая встреча с Анатолием БАРДИ.



НА СЦЕНЕ несколько человек. Одной из женщин Барди дает небольшой платочек и просит медленно, не прикасаясь к телу, провести им над кистью руки. Женщина выполняет движение, а Барди сообщает присутствующим, что ее кисть потеряла чувствительность к боли. Всех желающих убедиться в этом он приглашает на сцену.

Руку колют иголками, кожу захватывают плоскогубцами и закручивают так, что в зале раздается непроизвольный стон. А женщина не реагирует. Похоже, что боли она, действительно, не чувствует.

Это лишь один фрагмент программы психологических опытов, которые демонстрирует Барди. За ним не менее впечатляющие — другой, третий... И вот, наконец, после его выступления мы остаемся вдвоем и решаем поговорить дома, в его крохотной рабочей комнате.

— Куда это вы запропастились, Анатолий! С такими возможностями впору бы и на всесоюзный экран...

— Да не запропастился я. Напротив, в последние годы много работаю, стараюсь помогать людям. Честно говоря, не остается времени на то, чтобы создавать вокруг своего имени ажиотаж, как это делают некоторые новоявленные экстрасенсы. А, может, просто не умею этого делать? Или не хочу?..

— Вы сказали «новоявленные», и мне показалось, что промелькнул оттенок обиды или зависти...

— Отнюдь! Я делаю свое дело, я знаю, что умею его делать. Хотя, с другой стороны, вы же помните, почти все, что демонстрируют сегодня колдуны и чудотворцы с экранов ли, со сцен ли, я показывал больше десяти лет назад.

— А все-таки, как вы относитесь к нынешним экстрасенсам!

— Никак. У меня свой путь, и нет ничего общего ни с ними, ни с колдунами. Сейчас «на экстрасенсов» учат едва ли не всех подряд. Но, скажите, разве можно рожденного глухим научить слышать, а слепым — видеть?

— «Платок Барди»— это что-то новенькое!

— Не совсем. Он существует около семи лет. Но завоевать признание было нелегко. Только два года назад я смог написать о нем в своей брошюре «Загадочный мир человека», которая издана украинским обществом «Знание». Недавно платок, а точнее знак, который на нем изображен, вместе с фамилией, запатентован (вы видите его на этой странице — А. Я.). Это значит, имеет юридическую защиту и охраняется законом.

— Извините, Анатолий, но мне вспомнились многочисленные фотографии и тексты в газетах, которые были якобы заряженными и расходились миллионными тиражами. Значит, и вы теперь можете наладить массовое производство своих платков и пустить их в широкую продажу!

—О, нет! Все эти массовые штучки — чистейшей воды блеф, необходимый для рекламы или для денег.

Обезболивающие платки — дело исключительно индивидуальное. Такой платок обязательно должен пройти через меня и того, кому он предназначен, стать как бы связующим звеном между нами. Только тогда можно рассчитывать на эффект. Кстати, при передаче платка другому человеку он теряет свойства.

— То есть, чтобы платок действовал, необходимо ваше присутствие!

— Только тогда, когда человек его получает. А потом он сам может обезболивать любые участки тела. Вот, кстати, недавно мне позвонил знакомый из Израиля. Он сообщил, что обращался к стоматологу и перед визитом воспользовался платком. Говорит, очень помог.

— А сколько времени действует платок!

— Если не передавать его никому и не прикасаться к металлу — вот почему перед использованием я прошу снимать часы, кольца, сережки — эффект проявляется год. Но мне известны случаи, когда он действовал и дольше.

— Приходилось слышать, что ваш платок не только обезболивает, но и снимает боли.

— Да, более чем в 70 процентах случаев мы имеем прекрасные результаты по снятию головной боли, боли от ушибов. Выяснилось также, что во многих случаях платок дает лечебный эффект по некоторым болезням — гипертонии, экземе, воспалению тройничного нерва, геморрою и другим. Говорили мне и о том, что платок улучшал зрение. Кстати, я всегда прошу тех, с кем работаю, сообщать — как использовался платок, какой получен результат?

— Неужто во всех письмах признается эффект платка Барди!

— Я был бы слишком самонадеянным, чтобы утверждать такое. Вот, к примеру, пишет мужчина сорока двух лет. Пользовался платком, и он не помог. Таких писем около тридцати процентов. Что ж, и лекарство помогает не всем.

— Анатолий, есть ли у вас ученики!

— Кое-кто пытается выдать себя за ученика Барди. Но это чистейшая ложь. Никого не учил и вряд ли когда-нибудь буду учить. Впрочем, придет время, и я должен буду передать свою тайну. Но только одному человеку. Кто он? Пока я этого не знаю.

— Значит, и вы получили тайну от кого-то!

— Да. И это было как сон и озарение одновременно, как темнота и в вспышка света в один момент.

— А если хоть чуть-чуть приоткрыть завесу!

— Не искушайте. Тем более, что я сам еще не все могу объяснить. К примеру, вот эти три старинных книги... Я не знаю, откуда они у меня взялись. В них нет никаких выходных данных, неизвестно, где и когда они изданы. Знакомые библиофилы разводят руками и ничего из написанного не могут понять—таких текстов не встретишь ни в одной религиозной книге. А меня все, что там написано, потрясает доходчивостью, мудростью и простотой. В этих книгах идет речь о главных болезнях человечества, которые могут привести к катастрофе.

— Могут или приведут!

— Могут. Ибо у нас остается шанс избавиться от зависти и злобы. А это и есть самые страшные болезни. От них все наши физические и психические страдания. Это истина. Она стара, как мир, и известна многим. Но, к несчастью, заразившись однажды, человечество вот уже много веков не может избавиться от зависти и злобы. Поверьте, это гораздо страшнее СПИДа.

— От ваших слов повеяло пессимизмом, на Барди это не похоже.

— Я просто говорю, как оно есть. Нет, я не пессимист. И всегда живу надеждой, которая, как известно, умирает последней. Вот и вашим читателям я хочу пожелать: во все невзгоды живите надеждой. Верьте в человека и верьте в себя. Только надежда и вера дадут вам исцеление.

— Что ж, спасибо и — до новых встреч!

Вел беседу
Анатолий ЯРОСЬ

ПО СВЕДЕНИЯМ, которыми располагает редакция, Анатолий Барди вскоре намерен провести выступления в Минске и других городах республики. Кроме того, он любезно согласился ответить на все вопросы, которые поступят после его сеансов в редакцию нашей газеты. Следите за рекламой.

История в кошельке

РУБЛЬ И КОПЕЙКА. Возникновение слова «рубль» связано с целовальником — должностным лицом в русском государстве XV—XVIII веков. Целовальники избирались из посадских людей или черносошных крестьян для выполнения финансовых обязанностей, в частности, рубки металлических гривен на части. А прежде он клялся честно выполнять их, для чего целовал крест. Целовальник рубил деньги на специальной свинцовой доске. К нему обычно была целая очередь с гривнами, которые он разрубал надвое, на трое и на четыре части. Слово «рубль» и произошло от глагола «рубить». В XIV веке рубль представлял собой рубленый кусок серебра без всякой надписи.

При Иване IV были выпущены деньги, на которых изображался всадник с копьем в руке. Отсюда и название «копейка».

ГРИВЕННИК И ЦЕЛКОВЫЙ. Более тысячи лет гривной называли шейное украшение: обруч, ожерелье, золотую или серебряную цепь. Можно предположить, что слово «гривна» одного корня с гривой (схватить за шею — «взять за загривок»). Позже гривной стали называть слитки металла и связки куньих шкурок. Гривна стала обозначать и весовую единицу. Так, 10 гривен составляли рубль, 20 копеек—двугривенный.

В 1769 году появились бумажные ассигнации, которые вскоре стали обесцениваться, требуя платежей серебром; русское государство иногда не принимало меди. Появились двойные цены на товары: в ассигнациях и в серебре. А подчас и тройные еще и в меди. Перед Отечественной войной 1812 года рубль ассигнациями стоил только 25 копеек. К этому времени (начало XIX в.) и относится рождение слова.

Иван ШПАДАРУК.

Конкурс улыбок

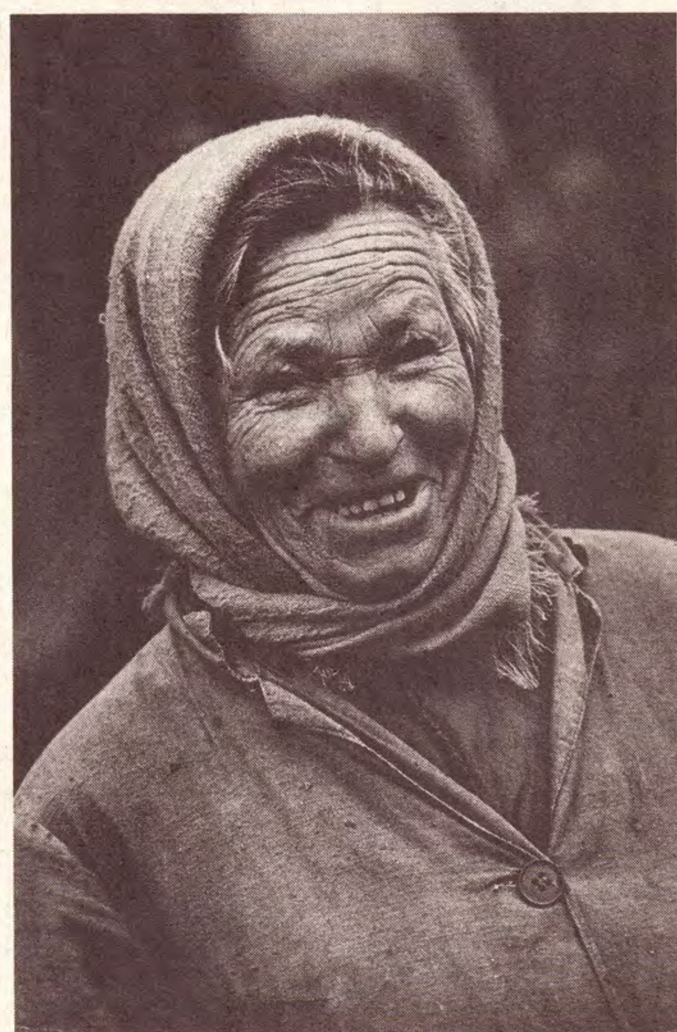


Фото Аркадия БИРИЛКО.

Между нами говоря

Просто я люблю людей

«ВСЯКИЙ человек — творение Бога» — так утверждают истинно верующие. А наполненность жизни — от кого? Тоже от Бога? Или от тебя самого? От стечения обстоятельств? Наблюдая за людьми, я думаю о том, сколько бы судеб расцвело, если бы с детства нам внушали: «Божье творение, сотвори себя!» Ведь многие не раскрываются до конца ни физически, ни интеллектуально прежде всего от душевной лени...

В вашу рубрику приходит много писем на разные темы. У кого-то нет родителей, кто-то потерял друга, кто-то хочет найти. Может быть, мое письмо покажется для вас странным, т. к. оно будет не таким, как все. Просто мне не нравится смотреть на мир серыми глазами — искоса посматривать на влюбленные пары, завидовать соседу, к которому в дом пришло счастье... Просто я очень люблю людей, какими бы они ни были. Ведь нет одинаковых людей, каждый чем-то отличается, у каждого есть что-то свое.

Ничего дурного про меня не думайте. Я — простой человек, который каждый день сталкивается со всем, что сейчас происходит. Несмотря на свои неполные восемнадцать лет, я много чего повидала в жизни. Было детство, были друзья и завистники, и, конечно, был друг, который предал дружбу из-за ревности и отказа от интимной близости. Я не ставила черту между мужским и женским полом, к друзьям относилась с глубоким уважением, и они от этого становились лучше. И каким бы ни был сегодняшний мир, я люблю людей, люблю жизнь — в ней много красоты. Больше всего ценю в людях душевное благородство, их ум, доброту, сострадание. Люблю цветы, особенно розы. Источник радости для меня — музыка, хорошая погода, возможность куда-то поехать, что-то повидать.

Знаете, какая самая приятная радость на свете? Прощать! Это удивительно приятно — сбрасывать с себя гнет обиды, злобы. Я прощаю, забываю обиды. Ни на кого не держу зла. Вы скажете: «Не у всех людей крепкие нервы» Чепуха! Свои нервы забудьте и держите их на поводу. Душа должна справляться с нервами. Хотите быть сильной? Будьте внутренне благодушны. Никогда не отвечайте злом на зло. Вашу кастрюлю отодвинули с плиты? А вы кастрюлю злобствующей соседки ни в коем случае не трогайте. Избави Бог! Продемонстрируйте соседке полное равнодушие — в этом и будет ваша сила.

Вот и все, что я хотела вам сказать. Не считайте меня «белой вороной». Просто не перевелись, выходит, еще девушки, умеющие ценить всю красоту и нежность человеческого достоинства.

Всего вам самого хорошего.

Лена, 17 лет.

Могилевская область.

Буду рада помочь

РЕШИЛА написать в вашу рубрику не потому, что со мной случилось несчастье, и не потому, что я не вижу смысла жизни. Просто к вам так мало, мне кажется, приходит хороших, душевных писем. Чаще это крик души, просьба о помощи.

Я учусь в 11 классе. Конечно, жизнь не без сложностей, но я считаю себя счастливым человеком. У меня много друзей. Но жизнь одного человека не может быть счастливой, если вокруг столько горя, страданий, зла. И, читая рубрику «Между нами говоря», каждый раз невольно задумываешься: почему у нас так много несчастных и одиноких людей, почему мы стали такими злыми и эгоистичными. Каждый занят только своей судьбой, своим горем, своими мыслями, и нет никакого дела до того, что у кого-то рядом тоже слезы на глазах и горе на сердце. Почему бы не подойти, не спросить, что случилось, чем помочь, утешить. Да ведь не подойдешь и не спросишь. А почему? Не принято? Боимся любопытных взглядов окружающих и вопроса удивленных глаз: «Чего, мол, тебе надо?» А, как знать, может быть, именно вы, посторонний и незнакомый человек, смогли бы помочь в минуту отчаяния, и ему, да и вам, я уверена, тоже стало бы легче. Извините, если письмо получилось нескладным. Просто хочется высказать самое наболевшее. Может, быть кому-то нужен просто дружеский совет, поддержка. Пишите, я всегда буду рада.

Оксана.

Витебская область.

Улыбайтесь, пожалуйста!

ОДНАЖДЫ в моей дорогой, милой «Знаменке», в рубрике «Между нами говоря» я прочитала письмо. Писала девчонка, моя ровесница — о своем счастье, о том, что нужно только увидеть, разглядеть в людях хорошее, улыбнуться им, и они ответят вам тем же.

Я вышла на улицу. «Улыбаться? Кому?» — думала я. Может быть, той серьезной, сосредоточенной старушке, нагруженной сумками? Или этой супердевочке с фиолетовым неправдоподобным цветом волос? Навстречу мне шел парень — красивый, модный, с сигаретой в зубах и равнодушным взглядом. Он глянул в мою сторону, и я... улыбнулась ему, просто так взяла и улыбнулась. Улыбнулась и застыла, удивленная своей «вольностью».

И что бы вы думали? На его лице промелькнуло недоумение, и... Мы стояли посреди улицы, счастливо улыбаясь друг другу, мимо нас проходили прохожие, и никто из них даже не догадывался, что у них на глазах свершилось великое чудо — встретились два человека, пересеклись две судьбы и забились сильнее два сердца. Вот так! Видите, как все просто! Не правда ли, это похоже на сказку? Но это не сказка, просто я встретила свое счастье, встретить которое я уже и не надеялась.

Лена.
16 лет.

Хорошие меня боятся

НАКОНЕЦ-то я набрался смелости и решился написать вам. Вы — моя последняя надежда. В свои 27 лет я утратил всякий интерес к жизни. Несколько лет назад попал под влияние дурной компании. Но время летит мгновенно — сейчас я уже стою во главе ее. Постоянные кутежи, водка, женщины — и так изо дня в день. Хотя был когда-то хорошим, скромным парнем. Даже хотел стать преподавателем физкультуры.

И только сейчас, когда стал работать на «скорой» в больнице, я понял, в чем смысл жизни. И снова, как когда-то давным-давно, хочется стать учителем. Хотя я понимаю, что это только мечта, которой не суждено стать реальностью.

Я не знаю, как мне вырваться из этой компании, я запутался, я не знаю, что мне делать, как жить дальше. Меня все больше мучает совесть.

У меня большой, хороший дом. Но, приходя с работы, я сталкиваюсь лишь с пустотой. А как хотелось бы, придя домой, видеть любимую жену, слышать голоса своих детей. Но и этой мечте, наверное, не суждено сбыться. Ведь хорошие попросту боятся со мной связываться. Вот поэтому я и пишу. Может, хоть кто-то откликнется, а главное — поверит.

Валерий.

Брестская обл.

А выглядим «крутыми девчонками»...

НАМ — по 16 лет, в этом году заканчиваем школу. Вопрос, который нас волнует, — это отношения между парнями и девчонками. Дело в том, что мы не можем решить, стоит ли вступать в близость в нашем возрасте, когда про замужество еще и не думаешь? Важно ли сохранить свою девственность для мужа? В компании, которая нас окружает, все подруги — уже давно «не девочки». Остались только мы вдвоем. И не потому, что мы хуже — вовсе нет, просто мы не соглашаемся. Случалось, нам даже предлагали деньги. Почти все парни говорят, что целомудренность в наше время никому не нужна, и никто на это не смотрит. И в то же время, слышали и об обратном. Если в таком случае парень узнает, что его «малышка» — уже не девочка, то для него она — просто «шкура». Тем более, что часто после первой близости девчонка «идет по рукам».

И, опять-таки бывает наоборот. Некоторые парни не хотят даже, чтобы их женой стала девушка, т. к. считают: пока он ее обучит искусству секса, ему уже просто будет не интересно с ней.

Нам очень хотелось бы знать, что думают об этом другие. Может. быть, мы просто попали в «не такой» круг? Может, это не так уж и сложно? Действительно, компания у нас не из лучших. Да и сами мы балуемся сигаретой, а случается, и выпиваем. По словам окружающих, выглядим «крутыми девчонками», и никто даже не верит нам, что мы — еще девочки. Очень просим парней из разных компаний, знающих и не знающих толк в этом вопросе, написать нам свое мнение.

Таня и Наташа.

Минск.

детства он им заменял образ Христа. Я говорил каждому из сыновей: если ты любишь людей, если в тебе есть добро, то Маленький принц к тебе придет. Сейчас старшему четырнадцать, среднему тринадцать, младшему — восемь, а песня оказалась для них столь же нужной, как для меня самого. Она очень противоречивая, неоднозначная, без претензий на нравоучительность. Все-таки лучше хоть как-то двигаться, пускай ползком! А вот полулюбовь — это не движение, нет.



— Не кажется ли вам, что тексты многих песен настолько противоречивы внутренне, что, подходя к содержанию с определенными моральными критериями, как бы провозглашенными вначале, впоследствии приходишь к прямо противоположным выводам!

— И это естественно. Меня такой эффект не пугает. Я даже не столько поэт, композитор и музыкант, сколько артист. Потому и выхожу на сцену. Ну, а чтобы помочь людям в каких-то проблемах разобраться, необходимо, как минимум, заставить их задуматься над сложными вопросами.

— А собственные сложности не возникли в связи с этим!

— Да нет, не особо. Не жалуюсь на судьбу. Бывает, какие-то темные личности подходят, просят что-то сделать для них, а потом вдруг понимаешь, провокация, подосланные! Раньше меня многократно «вызывали», нечто выспрашивали. Один раз заставили писать «отчет» про Галича, после того, как он ко мне приезжал. Ничего желаемого от меня не добились. Но пришли-то за мной рано утром, в шесть часов, взяли еще «тепленького», я был сонный и испугался.

Однажды чуть не выгнали из аспирантуры, но меня отстоял мой профессор.

— Как вы оцениваете собственную «власть над умами»!

— Мне трудно сказать что-либо определенное. Знаю, есть люди, готовые слушать меня неустанно. То, что кому-то мои песни помогают жить — и выжить, и выстоять, — это важнее всего. Истории происходят фантастические! Однажды ко мне в Пензе подошла девочка и сказала (а ее мама подтвердила), что, когда у нее высокая температура, она слушает мои пластинки — и болезнь отступает.

Подобных случаев много. А во Владивостоке такой случай. У супружеской пары сына убило током, мальчик гулял во дворе и дотронулся до оголенного кабеля... Муж и жена решили умереть вдвоем, перерезать себе вены. Готовились к этому. Но случайно услышали мои песни. «Зацепились» за них... Сейчас живут, у них две дочки.

— У вас свойства незаурядного экстрасенса. А какая основная, «гражданская», профессия!

— Поэзия и музыка и были моей первой профессией. Этим я еще со школьной скамьи деньги зарабатывал. Конечно, я понимал, что не могу свободно заниматься этим в нашем государстве, просто интуитивно чувствовал.

Окончил Уральский политех, кстати, тот же факультет, что и Ельцин. А в аспирантуре учился уже на математика-прикладника. Диссертацию написал, но защитить не удалось по той же причине, по какой и книги мои не издавались...

А потом меня услышал и пригласил к себе в театр Аркадий Исаакович Райкин. Это великий человек, и я горд тем, что он любил меня. Он очень меня поддержал.

— Какой вам видится судьба авторской песни и всего «каэспэшного» движения!

— Зачатки упадка наметились давно, думаю, в конце 70-х. С КСП у меня всегда были какие-то странные отношения, двусмысленные. Например, аудитория в клубах меня хорошо принимала, а вот местные авторы — отнюдь. Порой на меня смотрели, как на врага: «Во что ты превратил самодеятельную песню?! Зачем ты стараешься хорошо играть? Не следует хорошо играть, главное — слова, содержание!» Потом смотрю—а сами эти авторы потихонечку учатся владеть инструментом более профессионально.

— Вы постоянно обновляете репертуар. Но на нынешних гастролях исполняете немало давнишних песен, между тем как еще два года назад пели их исключительно по просьбам слушателей, да и то, кажется, не слишком охотно...

— Да, прежде у меня была жесткая установка, от моей совести зависящая: я считал, что обязан двигаться вперед, не имею права останавливаться. И в то же время передо мною всегда стояла сверхзадача — сделать зрителям что-то для души, чтобы им полегчало, если плохо, если испорчено настроение. Я должен думать о тех людях, к которым обращаюсь со сцены, и не вправе навязывать им свою программу. Я должен с ними, в конце концов, чем-то поделиться.

И вот сейчас, по-иному оценивая свои старые песни, я пришел к выводу, что это несравнимо лучше, когда перемежаешь их с новыми. Однако очень трудно найти варианты чередования, и в этом смысле последняя программа довольно удачно скомпонована. Только нужно удивляться и обижаться, если я исполняю по-иному старые песни. Ведь я их уже иначе вижу.

Интервью взял
Олег БОРОДАЧ.

Это — вы!

«НОСОЛОГИЯ» — ДЕЛО ТОНКОЕ

Насколько вы сексапильны! Как определить степень вашей чувствительности! Привлекательны ли вы! Ответить на эти вопросы помогает... нос. Как подметили психологи, мы склонны строить свое суждение о характере людей, основываясь на впечатлениях о чертах лица. Лицо, особенно нос, как ключевой элемент, может рассказать многое о человеке, утверждает физиогномист, автор книги «Как читать лица» Родней Дэйвис. Корреспондент журнала «Эхо планеты» в Сингапуре знакомит с некоторыми его наблюдениями.

ПОПРОБУЙТЕ восстановить в памяти лица наиболее известных актеров и певцов, не жалующихся на недостаток внимания публики. Вспомните хотя бы французского актера Жерара Депардье, американского певца Барри Манилоу или «звезду» кунфу Джеки Чана. Как вы думаете, в чем секрет их внешней привлекательности? Все довольно просто — у них — «выдающийся» или скажем так, «знаменитый» нос. Заметьте, все они стали идолами для тысяч и тысяч женщин.

Сам Жерар Депардье, как ни странно, считает себя безобразным располневшим неряхой. Однако это не помешало ему завоевать популярность и войти в категорию самых «горячих» секс-символов Голливуда. Гонконгскую кинозвезду Джеки Чана тоже обожают, особенно в азиатских странах. В печати сообщалось, что две японские девушки даже покончили с собой, поверив слухам о том, что их идол женился.

Идеальными считаются пропорции, при которых нос составляет ровно треть лица и равен по высоте лбу и расстоянию от основания до подбородка. «Правильное деление лица символизирует внутренний баланс и свидетельствует о таких качествах, как честность, лояльность и правдивость», — отмечает Р. Дэйвис.

Излишняя полнота носа, независимо от формы, — это не беда. Она свидетельствует о душевной теплоте и оптимистичности характера его обладателя. Длинный нос указывает на скованность и чрезмерную гордость, проще говоря — снобизм. Курносость — признак счастливчиков. Носители таких задорных носов, как правило, избегают тяжелой работы, рассчитывая на везение в жизни. Опущенный книзу нос свидетельствует об эгоизме и нелюдимости.

Однако не торопитесь к зеркалу. Прежде чем делать вывод о себе или своих знакомых, нужно учесть, что важную роль в определении характера человека играет ширина носа в сравнении с его длиной. Предлагаю вашему вниманию трактовку этого признака по Дейвису.

— Длинный и узкий нос свидетельствует об остроумии хозяина, который, однако, может быть весьма поверхностной натурой с неустоявшимся характером. Пример — наследный принц Великобритании Чарльз.

— Продолговатый и широкий нос указывает на такие личные качества, как твердость воли, настойчивость. Особенно часто это проявляется у тех, у кого нос резко расширяется в нижней части.

— Короткие носы нарушают гармонию лица, однако их обладатели, как правило — свободолюбивые люди, не склонные строго придерживаться правил.

— Чем шире нос — как короткий, так и длинный: — тем стабильнее характер его владельца.

Идеальный нос должен быть прямым, но с закругленным кончиком. «Почти идеальный нос был у актрисы Нормы Шерер, — утверждает Р. Дейвис. — Это пример греческого носа, который присущ людям искусства, личностям авторитетным и добивающимся наибольших успехов в возрасте до 50 лет». Однако важен еще и правильный угол носа — слишком острый или наоборот уже нельзя относить к позитивным признакам.

Если нос выдается вперед, то это признак гордости, безответственности и любознательности. Не случайно такой тип получил среди «носоведов» название «гордый нос». Плоский, приплюснутый нос указывает на недостаток уверенности в себе, что, понятно, уменьшает шансы его обладателя достичь успеха в жизни.

Почти классические греческие носы были у Александра Македонского и Элвиса Пресли, однако они были слишком широки в верхней части. Такая непропорциональность говорила о вероятности ранней смерти.

И, действительно, Македонский умер, когда ему было всего 33 года, Элвис Пресли — в 42.

Владимир КОВАЛЕНКО.
Рисунок Виктора **СТАРОДЫМОВА.**



Ведущие «Домового» Наталия АНДРЕЕВА и Юрий СМИРНОВ.

Телефон для справок: 32-13-34.

ФАН-КЛУБ

«ВРЕМЯ ВСПЯТЬ» ПО ШЕР



В ЛЮБОМ соревновании есть победители и проигравшие. Так вот, проигравшие, т. е. те, кто не попал в лучшую британскую двадцатку за прошедшую неделю, были, на наш взгляд, куда именитее и интереснее своих удачливых соперников. Но что поделаешь — подкрепляется товаром то, что пользуется спросом.

И уж если западный обыватель решил выложить за что-то деньги, значит, ему это нравится. Но, как вы понимаете, представленный «хит» (список) исполнителей за ту или иную неделю по целому ряду причин (о которых мы упоминали в предыдущих наших выпусках) никак не следует считать аксиомой. Хотя и дает более-менее реальное представление о направлениях, по которым сейчас развивается популярная музыка.

Большинство из вновь вошедших в двадцатку исполнителей практически не известно широкому кругу слушателей. Но, объективности ради, мы должны сказать о них несколько слов.

Итак, на 17-м месте сорокалетняя американская певица Фрэнсис Ниро с песней «Кто-то следует за мной». Интересно, что только с третьей попытки этому синглу удалось попасть в двадцатку — два предыдущих выпуска были безуспешными.

В феврале большой успех (2-е место) выпал на долю танцевальной композиции «Хочу быть преданной тебе» в исполнении «Ноумэд». И на сей раз группа во главе с певицей Шарон Д. Кларк осталась верна танцевальному стилю. Новая вещь «Всего лишь вдохновение» обещает стать крупным хитом.

Беверли Крэйвен родилась в Шри-Ланке, выросла и получила образование в Англии. На последней летней Олимпиаде в Сеуле она даже выступала за команду Великобритании по плаванию. Композиция «Обещай мне» написана самой исполнительницей. Эта лирическая мелодичная вещь находится на 15-й позиции.

На 14-м месте—дуэт из Бельгии «Квадрофония» с одноименной танцевальной композицией. Музыканты сейчас очень популярны у себя на родине и в континентальной Европе.

Двенадцатую строчку занимает 27-летний певец из Лондона Сил (полное имя—Сил Генри Самуэль). Популярность к нему пришла благодаря вокальной партии на сингле «Убийца» (четвертое место по продаваемости в Англии по итогам прошлого года). На этот раз он появился в списке с так называемым Е. Р. (сингл, на каждой стороне которого —не одна, а две или три вещи) под общим названием «Будущая любовь».

Английская певица Кэти Дэнис с композицией «Прикоснись ко мне» находится одновременно в «Топ-10» США и Англии. Песня взята из нового ее альбома «Приближайся».

Очень рад за «О.М.Д», которые уже на 3-м месте. Если их вещь «Плывя по волнам печали» попадет в американскую двадцатку видеороликов МТВ, советую обратить внимание. Композиция дуэта K. L. F. в составе Билла Драмэнда и Джима Колти «Последний поезд в Трансцентраль», возможно, также станет хитом № 1, как это случилось с предыдущим их синглом «Вечно в три утра».

Ну, а на первом месте знаменитая 44-летняя американская певица и актриса Шер (полное имя Шерлин Саркисян), которая оттеснила подзадержавшуюся там Чезнея Хокса.

Любители музыки со стажем, вероятно, помнят довольно популярный на стыке 60-х и 70-х годов американский семейный дуэт «Сони и Шер». За прошедшие почти двадцать лет Шер добилась исключительных результатов не только на музыкальном поприще, но и в области киноискусства. Она блестяще сыграла в таких фильмах, как «Маска», «Силквуд», «Ведьмы из Иствика».

Великолепный голос, выразительная манера исполнения и экстравагантные наряды —за это Шер как рок-певицу любит публика. Но вот музыкальные критики относятся к ней по-иному. По крайней мере один из последних видеороликов Шер «Если бы я могла повернуть время вспять» был признан критиками худшим видеоклипом за 1989 год. На наш взгляд, во многом из-за «оригинального» костюма, который даже и нижним бельем не назовешь.

Но интересно то, что именно в таком костюме можно увидеть восковую фигуру Шер во всемирно известном музее мадам Тюссо. Только не подумайте, что в «Музей знаменитостей» она попала благодаря скандальному ролику. Дело в том, что Шер была именно в таком наряде, когда ей вручали «Оскара» за женскую роль в фильме «Лунатик».

Итак, Шер—лауреат английской двадцатки на этой неделе.

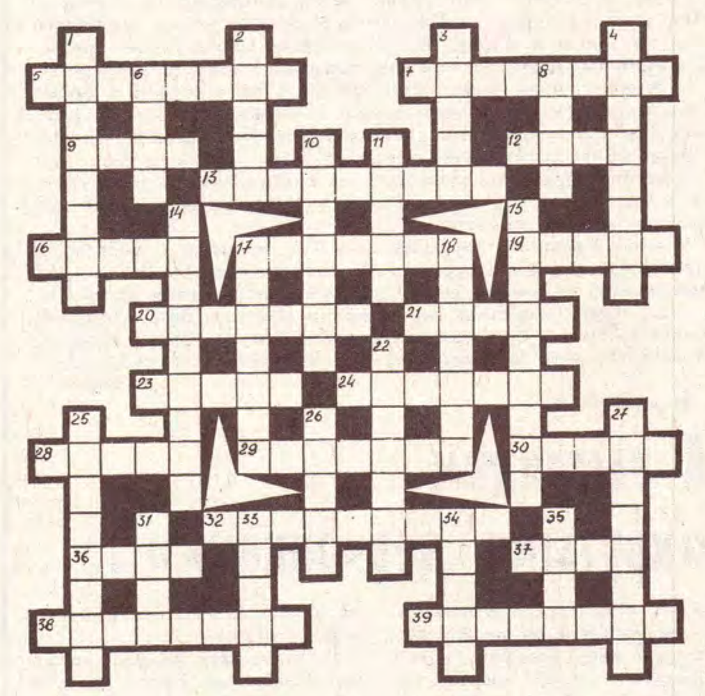
Анатолий БРИТОВ.

1.(1)	CHER	'THE SHOOP-SHOOP SONG'	ШУП-ШУП ...	3
2.(3)	K.L.F.	'LAST TRAIN TO TRANSCENTRAL'	ПОСЛЕДНИЙ ПОЕЗД В ТРАНСЦЕНТРАЛЬ	2
3.(5)	O.M.D.	'SAILING ON THE SEVEN SEAS'	ПЛЫВЯ ПО ВОЛНАМ ПЕЧАЛИ	4
4.(7)	ZUKIERO & PAUL YOUNG	'WITHOUT A WOMAN'	БЕЗ ЖЕНЩИНЫ	3
5.(2)	CHESNEY HAWKS	'THE ONE & ONLY'	ОДИН ЕДИНСТВЕННЫЙ	9
6.(6)	VIC REEVES	'BORN FREE'	РОЖДЕННЫЙ СВОБОДНЫМ	3
7.(-)	CATHY DENNIS	'TOUCH ME'	ПРИКОСНИСЬ КО МНЕ	1
8.(9)	ELECTRONIC	'GET A MESSAGE'	ПРИМИТЕ ПОСЛАНИЕ	3
9.(4)	JAMES	'SIT DOWN'	ПРИСЯДЬ	7
10.(11)	BLUR	'THERE'S NO OTHER WAY'	ДРУГОГО ПУТИ НЕТ	3
11.(10)	DE LA SOUL	'RING, RING, RING'	ЗВОНИ МНЕ	3
12.(-)	SEAL	'FUTURE LOVE E.P.'	БУДУЩАЯ ЛЮБОВЬ	1
13.(8)	THE WATERBOYS	'THE WHOLE OF THE MOON'	ЛУНА ЦЕЛИКОМ	6
14.(14)	QUADROPHONIA	'QUADROPHONIA'	КВАДРОФОНИЯ	2
15.(-)	BEVERLY CRAVEN	'PROMISE ME'	ОБЕЩАЙ МНЕ	1
16.(-)	NOMAD	'JUST THE GROOVE'	ВСЕГО ЛИШЬ ВДОХНОВЕНИЕ	1
17.(-)	FRANCES NIRO	'FOOTSTEPS FOLLOWING ME'	КТО-ТО ИДЕТ ЗА МНОЙ	1
18.(12)	THE SIMPSONS	'DEEP DEEP TROUBLE'	БОЛЬШАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ	5
19.(13)	MADONNA	'RESCUE ME'	СПАСИ МЕНЯ	5
20.(16)	THE WONDERSTUFF	'THE SIZE OF A COW'	ВЕЛИЧИНОЙ С КОРОВУ	5

НА СНИМКЕ: актриса и певица Шерлин САРКИСЯН.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. ОСТРОУХ (г. п. Узда)



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Полуостров в Дании и ФРГ. 7. Узор из ритмически упорядоченных элементов. 9. Единица налогообложения в России XVI—XVII веков. 12. Культовое здание для выполнения религиозных обрядов. 13. Американский пианист и композитор, основоположник концертного джаза. 16. Программа деятельности древнеримских магистратов, объявлявшаяся при вступлении в должность. 17. Опера Д. Россини. 19. Река на севере Франции. 20. Узел механизма или машины, передвигающийся по направляющим. 21. Русский народный танец типа кадрили. 23. Газ без цвета и запаха, единственное вещество, не отвердевающее при нормальном давлении. 24. Женское имя. 28. Пьеса М. Горького. 29. Небольшая музыкальная пьеса, служащая вступлением к торжественной церемонии, музыкальному произведению. 30. Единица массы в системе английских мер. 32. Руководитель Союза композиторов СССР с 1948 года. 36. Верхний ярус шерсти у млекопитающих животных. 37. Ежедневная центральная газета. 38. Объединение, союз государств, политических партий для достижения общей цели. 39. Стихотворение М. Ю. Лермонтова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Небольшая морская промысловая рыба. 2. Заключительная часть спортивных соревнований. 3. Убеждения, основы мировоззрения. 4. Столица Кампучии. 6. Группа племен, коренное население Филиппин. 8. Планета Солнечной системы. 10. Наука, изучающая строение и жизнедеятельность организмов для создания новых систем и механизмов. 11. Народное собрание у древних греков. 14. Высшая область военного искусства. 15. Отдельный лист с указанием порядкового номера раздела книги. 17. Русский архитектор, автор Летнего дворца Петра I, собора Петропавловской крепости. 18. Головное украшение в виде короны. 22. Самый большой материк земли. 25. Решение суда после слушания дела. 26. Установка для сборки или испытания машин. 27. Прибыль, регулярно получаемая акционерами пропорционально вложенному капиталу. 31. Отдел учреждения в дореволюционной России. 33. Русский живописец-передвижник, автор картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». 34. Маневр войск в наступлении. 35. Небольшой искусственный водоем.

Ответы на кроссворд, опубликованный 12 мая с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Теорема. 5. Рапорт. 6. Иванов. 9. Баккара. 10. «Аврора». 12. Жалюзи. 15. Гросс. 17. Ясон. 18. Аэта. 19. Удрис. 20. Стиль. 21. Гном. 24. Рама. 25. Танго. 26. Лакмус. 28. Орлеан. 29. Интерес. 30. Реверс. 32. Корнер. 33. Автобус.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Корт. 2. Сени. 3. Теорба. 4. Апанаж. 5. Рефрен. 7. Валюта. 8. Склон. 10. «Арсенал». 11. Рандеву. 13. Аралсор. 14. Истомин. 15. Глинт. 16. Ситро. 22. Миксер. 23. Юнкер. 24. Реестр. 27. Сирена. 28. Осирис. 31. Сати. 32. Куба.

TV: программа передач с 18 по 26 мая

СУББОТА, 18 мая

Программа БТ

9.15. «Ход в ответ». Худ. фильм с субтитрами.
10.35. Детский теледень. Дорожная азбука.
11.00. Неделя планеты.
11.15. Поет вокальный дуэт Л. Касперская и Л. Ивашков.
11.40. Белые и черные.
12.10. Мультфильмы.
12.45. 20 минут редактора.
13.05. «Пять лет после Чернобыля».
14.10. Детский теледень. 1. Сокровища белорусской истории. 2. «Вы верите, что фи существуют?»
14.55. Киноочерк.
15.10. Играет ансамбль «Классик-авангард».
15.35. Портреты народных избранников. Народный депутат БССР В. В. Любовицкий.
16.05. Детский теледень. «Подсказки на манжетах».
16.45. «Теплота и свет среди...»
17.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Шахтер» (Донецк) — «Динамо» (Минск). В перерыве (18.45) — Реклама.
19.50. Ритм.
20.45. Колыбельная.
21.00. Выступает вокальный ансамбль «Камерата».
21.35. Реклама.
21.50. «Бич божий». Худ. фильм.
23.05. Приглашаем на вечеринку.
0.25. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

9.45. Выступает русский народный оркестр имени Н. Осипова.
10.45. Турция сегодня.
11.30. Утренняя звезда.
12.30. «Не разреши мне удалиться». Док. фильм.
12.50. Международная программа «Новое имени представляет...»
13.20. «Все остается людям». Худ. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. «Кто есть кто? На вопрос телезрителей отвечает председатель Ленсовета А. А. Собчак.
16.30. «Наедине с тобою, брат...» О творчестве О. Дали.
18.00. Международная панорама.
18.45. «Моонзунд». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
21.00. Время.
21.45. «5 плюс».
23.35. Матчи боксеров-профессионалов на звание чемпиона мира.
0.35. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

10.30. Видеоканал «Содружество».
11.30. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.30. Видеоканал «Содружество».
15.00. Телепрограмма «Семья».
15.55. Коллаж.

Программа телевидения России

16.00. «Площадь революции».
16.40. Мультфильмы.
17.00. «Белеет мой парус...» Концерт, посвященный памяти А. Миронова.
18.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Локомотив». В перерыве — Информационный вестник России.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Док. фильм.
21.00. Время.
21.45. Концерт.

Программа телевидения России

22.00. Мир кино.
23.00. Вести.
23.15. Музыканты — детям Чернобыля.
24.00. Международные соревнования по гребле на байдарках и каноэ.
0.30. Телеконкурс «Ялта-91».
21.45. Авторское телевидение.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 мая

Программа БТ

10.10. «Спорт, любовь и фантазия». Киноконцерт.
10.50. Мультфильмы.
11.15. Голос детства.
11.35. Посланец мира. Встреча школьников Белоруссии и Бельгии.
12.25. Силач. Спортивный телеклуб.
13.15. КВН. Республиканский турнир. 2-й полуфинал.
14.55. Голос детства.
15.15. «Гудьба по Скорине». Телеспектакль.
16.20. Музыка моей республики.
16.50. Между нами, женщинами.
17.35. Депутатский канал. Встреча с народными депутатами республики.
19.00. Панорама.
19.30. Концерт из произведений С. Прокофьева, А. Шнитке, В. Артемова.
20.20. Голос детства.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.50. Контакт. Информация. Реклама.
22.00. «Серафим Полубес и другие жители Земли». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

8.00. ТСН.
8.15. «Формула С.». Телеконкурс спортивных семей.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. Мультимальный иск.
14.30. Веди.
15.00. ТСН.
15.15. Новое поколение выбирает...
16.30. Народные сказки и притчи разных стран мира.
16.35. Воскресный концерт.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Поет Галина Беседина.
19.25. «Бродячий автобус». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Футбольное обозрение.
22.15. Хронограф.
22.30. Ангажемент театра «Приют комедианта».
23.35. ТСН.

Программа телевидения России

11.30. Святое и вечное.
11.45. «Свете тихий».
12.40. «Какой «Ералаш»!».
13.30. Поет Елена Молодцова.
13.45. «Трудный путь к согласию». О III внеочередном съезде народных депутатов России.
15.00. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная Республики Корея—сборная СССР.
16.00. Планета.

Программа телевидения России

17.00. Люди эстрады. Клара Новикова.
17.50. А. Солженицын. «Олень и шалашовка». История одной премьеры.
19.00. Авторское телевидение.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.45. Мультфильмы для взрослых. Программа телевидения России.
22.00. Праздничный вечер в Доме кино.
23.00. Вести.
23.15. Продолжение вечера.
24.00. Гандбол. Кубок ИГФ. Мужчины. Финал. ЦСКА — «Борац» (Югославия).
0.40. Международные соревнования по гребле на байдарках и каноэ.
8.30. Утро республики.
8.45. «Бич божий». Худ. фильм.
6.30. «Арендаторы». Док. фильм.
7.00. Утренняя звезда.
23.50. Концерт солиста Стокгольмской Королевской оперы Н. Гедды.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.15. Мультфильмы.
8.35. Фильмы режиссера М. Серкова.
9.15. Американский футбол.
10.15. «Культурные столицы Европы».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 мая

Программа БТ

9.05. Итальянский язык.
9.35. История. 9-й класс.
10.05. Русская речь.
10.35. Биология. 7-й класс.
11.05. ТелеЭКО.
16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 7-й класс.
17.00. Мультфильмы.
17.30. «Веселая радуга». Фильм-концерт.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.40. Портреты народных избранников. Первый заместитель Председателя Верховного Совета БССР С. С. Шушкевич.
20.10. Встреча с А. Разиным. Мой нежный и «Ласковый май». В перерыве (20.45) — Колыбельная.
21.45. Киноочерк.
22.00. Спортивный телекурьер.
22.15. Лира.
В перерыве (23.30)— Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Контакт.
9.20. «Много голосов — один мир».
9.25. «Бродячий автобус». Худ. фильм.
11.00. Мультфильмы.
11.15. А. Шенберг. Симфоническая поэма. «Пеллеас и Мелизанда».
12.00. ТСН.
12.15. Футбольное обозрение.
12.45. Концерт.
13.30. Премьера док. фильма «Сталкер Чернобыльской зоны».
15.00. ТСН.
15.15. «Мужчины и все остальные». Худ. фильм.
16.40. Мир увлеченных.
16.55. Минуты поэзии.
17.00. Вместе с чемпионами.
17.30. Детский час (с уроком немецкого языка).
18.30. Меридиан.
18.45. По законам рынка.
19.15. Фильмы по сценариям Э. Володарского. «Свой среди чужих, чужой среди своих».
21.00. Время.
21.45. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Фильм-спектакль.
23.20. Премьера док. фильма «Где рычаг Архимеда».
0.30. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

Программа телевидения России

17.00. Грани. Художественно-публицистическая программа.
17.55. П. Бунич. Прошу слова!
18.10. «Бригада «С». Концерт.
18.20. Перед съездом. Встреча с народными депутатами РСФСР.
19.00. «Здесь он был счастлив?» О жизни А. Д. Сахарова в закрытом городе «Арзамас-16».
20.00. Вести.

***

20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Вот так и живу». Док. фильм.
21.00. Время.
Совета СССР.
21.45. На сессии Верховного
22.45. Концерт.

Программа телевидения России

23.00. Вести.
23.15. Программа «А».

ВТОРНИК, 21 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Дом над Енисеем». Док фильм.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 7-й класс.
9.30. «Пуща». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.00. «Солдатские мемуары». Фильм 2-й «...И орденов своих с собою им не положено иметь...».
13.00. Мультфильм.
13.15. Вести.
13.30. Концерт.
14.05. «Разговор с реставратором А. Поповым». Док. фильм.
15.00. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе.
16.50. «Золотые рога». Худ. фильм.
18.00. Док. фильм.
18.10. Земля и хозяева.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.30. Док. фильм.
19.45. Меридиан.
20.20. Народный фольклорный ансамбль Дворца культуры железнодорожников г. Минска «Терница».
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Актуальный репортаж.
9.15. «Свой среди чужих, чужой среди своих». Худ. фильм.
11.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
12.00. ТСН.
12.15. Вместе с чемпионами.
12.45. Поет В. Готовцева.
13.05. Премьера док. фильма «Бытие».
15.00. ТСН.
15.15. «Подготовка к экзамену». Худ. фильм.
16.20. М. Равель. «Болеро».
16.40. Премьера док. фильма «Экскурсия».
17.00. Детский музыкальный клуб.
17.45. Политические диалоги. В передаче принимает участие президент Узбекской республики И. А. Каримов.
18.30. Меридиан.
18.45. Мультфильм.
18.55. Недипломатические беседы.
19.20. «Прощай, шпана замоскворецкая...» Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. ВиД представляет: «Поле чудес».
22.40. Кинопанорама.
0.20. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Красавчик Джек». Научно-популярный фильм.
8.35. География. 7-й класс.
9.05. Французский язык.
9.35. Окружающий нас мир. 2-й класс.

Программа телевидения России

9.55. Открытие IV съезда народных депутатов РСФСР.
17.00. «Мир, прогресс, права человека». Трансляция I Международного конкурса памяти А. Д. Сахарова.
18.00. Дневник съезда.
18.15. Познать друг друга.

***

19.00. Музыкальный телеабонемент.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Ритмическая гимнастика.
21.00. Время.

Программа телевидения России

21.45. На IV съезде народных депутатов РСФСР. В перерыве (23.00) — Вести.

***

23.45. На сессии Верховного Совета СССР.

СРЕДА, 22 мая

Программа БТ

8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 4-й класс.
9.20. Лира.
11.35. И. Унгуряну: прошу слова.
11.45. «Чеховская весна в Ялте». Страницы театрального фестиваля.
13.15. Вести.
16.30. «Рыжий, честный, влюбленный». Худ. фильм. 1-я серия.
17.45. Мультфильм.
18.00. «Вольница». Док. фильм.
18.25. Сколько стоит будущее. Подростки и экономическая реформа.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.30. Док. фильм.
19.45. Храните песни свои.
20.45. Колыбельная.
21.00. В.-А. Моцарт. «Коронационная месса».
21.40. Реклама.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

9.00. Деловой курьер.
9.20. «Прощай, шпана замоскворецкая...». Худ. фильм.
11.00. Мультфильм.
11.15. Детский музыкальный клуб.
12.00. ТСН.
12.15. Концерт Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР.
13.10. Премьера док. фильма «Дом на обочине».
15.00. ТСН.
15.15. «Фотография на память». Худ. фильм.
16.25. Мир увлеченных.
16.40. Короткометражные фильмы для детей. «Лопух», «Загляни в детство».
17.20. Детский час (с уроком английского языка).
18.20. Минуты поэзии.
18.30. Человек и закон.
19.45. «Демидовы». Худ. фильм. 1-я серия.
21.00. Время.
21.45. «Демидовы». Худ. фильм. 2-я серия.
23.00. Песня-91.
23.55. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.15. «Фламинго». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35. Физика. 9-й класс.
9.05, 10.05. Немецкий язык.
10.35. Физика. 7-й класс.
11.05. Наш сад.

Программа телевидения России

17.00. Дневник съезда.
17.15. «Визитная карточка». Встреча с руководителями предприятий Ленинграда.
18.25. «Богач... бедняк». Состоится ли референдум о национализации собственности КПСС.
18.45. «Санитар из-за «бугра».

***

19.00. Концерт гитариста Массимо Гасбаррони (Италия).
19.55. Коллаж.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Эскадрон». О проблемах призыва в армию.
20.50. Концерт.
21.00. Время.

Программа телевидения России

21.45. На IV съезде народных депутатов РСФСР. В перерыве (23.00) — Вести.

***

23.45. На сессии Верховного Совета СССР.

ЧЕТВЕРГ, 23 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Фильмы-концерты.
9.20. «Неоконченный ужин». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.35. Познать друг друга.
12.10. «Здесь он был счастлив?» О жизни А. Д. Сахарова в закрытом городе «Арзамас-16».
13.15. Вести.
13.35. Концерт.
14.15. Ритмическая гимнастика.
16.30. «Рыжий, честный, влюбленный». Худ. фильм. 2-я серия.
17.40. Мультфильмы.
18.00. Док. фильмы.
18.55. Зачитайте мое письмо...
19.00. Панорама.
19.30. Док. фильм.
19.45. Аспекты.
20.30. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Жавороночки, прилетите...» Фильм-концерт.
21.40. Реклама.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. По сводкам МВД СССР.
9.20. «Кто приласкает лошадку». Док. фильм.
9.45. Детский час (с уроком английского языка).
10.45. «Демидовы». Худ. фильм. 1-я серия.
12.00. ТСН.
12.15. «Демидовы». 2-я серия.
13.30. «Школа без номера». Док. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. «Приказ». Худ. фильм. 1-я серия.
16.20. Мир увлеченных.
16.35. Произведения П. И. Чайковского.
17.20. Мультфильмы.
17.45. «Заир: взгляд с близкого расстояния».
18.30. Меридиан.
18.45. ...До 16 и старше.
19.25. «Проверка на дорогах». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. По сводкам МВД СССР.
22.00. «Чистое небо». Худ. фильм.
23.45. Подарок меломану.
0.30. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Научно-популярные фильмы.
8.45, 9.45. Природоведение. 5-й класс.
9.05, 11.05. Испанский язык.
9.55. Мир денег Адама Смита.
10.35. Биология. 8-й класс.

Программа телевидения России

17.00. Дневник съезда
17.15. «АЭС без эмоций». Быть ли атомной энергетике?
18.00. Грани.

***

19.00. Концерт.
19.10. Коллаж.
19.15. Человек. Земля. Вселенная.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Концерт.
21.00. Время.

Программа телевидения России

21.45. На IV съезде народных депутатов РСФСР. В перерыве (23.00) — Вести.

ПЯТНИЦА, 24 мая

Программа БТ

8.45. «И песня взлетает сама...». Фильм-концерт.
9.05. «Гамлет». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.35. Познать друг друга.
12.35. Симфонические миниатюры.
13.15. Вести.
16.30. «Фламинго приносит счастье». Худ. фильмы.
17.40. Мультфильмы.
18.00. Молодежь и время. Док. фильмы.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.30. Киноочерк.
19.45. Показывает Брест. Буг.
20.15. «Распахни свое сердце». Благотворительность — из чего она складывается?
20.45. Колыбельная.
21.00. Играет камерный ансамбль «Мюзеус» (Канада).
21.35. Реклама.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

9.00. Инновация. Маркетинг. Результат.
9.15. «Проверка на дорогах». Худ. фильм.
10.50. ...До 16 и старше.
11.30. Премьера док. фильма «Блокнот разведчика».
12.00. ТСН.
12.15. Человек и закон.
13.30. Ко Дню славянской письменности и болгарской культуры.
15.00. ТСН.
15.15. «Приказ». 2-я серия.
16.20. Победители.
17.45. Наш сад.
18.15. Меридиан.
18.30. «Славянский ход». Открытие праздника славянской письменности и культуры.
21.00. Время.
21.45. «Оглянись!» Худ. фильм.
23.10. ВиД представляет. В перерыве (0.15) — ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Вольный табун». Док. фильм.
8.35, 9.35. Природоведение. 4-й класс.
9.05, 10.05. Английский язык.
10.35. География. 6-й класс.
11.05. Ключ к мировому рынку.

Программа телевидения России

17.00. Дневник съезда.
17.15. «Пожар № 7. Как быть безработным...»
18.00. Реклама.
18.05. Д. Мережковский. «Христос и антихрист». Спектакль.

***

19.00. Подмосковье — Пенсильвания. Телемост.
19.55. Коллаж.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Спорт для всех.
20.45. Народные мелодии.
21.00. Время.

Программа телевидения России

21.45. На IV съезде народных депутатов РСФСР. В перерыве (23.00) — Вести.
23.45. Премьера док. фильма «Байкальская симфония».

СУББОТА, 25 мая

Программа БТ

8.45. «Все против одного». Худ. фильм. 1-я серия.
9.55. Фильм-концерт.
10.35. Детский теледень. «Ход конем». Международный детский шахматный турнир в Минске.
11.00. Неделя планеты.
11.15. Учимся бизнесу.
11.55. «Подводный поиск». Док. фильм.
12.05. «Хотите — верьте, хотите — нет!» Вещунья Клара.
13.00. Р. Фрид. Моноопера «Письма Ван Гога».
14.25. «Имя, вычеркнутое из энциклопедии». Александра Измайлович.
15.05. Детский теледень. 1. Литературные встречи. 2. Выступление участников заключительного концерта Республиканского смотра самодеятельности школ-интернатов.
16.30. Я и мы.
17.30. «Каменный цветок». Мультфильм.
18.00. Возрождение. Культурно-просветительная программа.
19.00. Панорама.
19.30. Детский теледень. 1. Рисуем мир — рисуем характер. 2. Телефилармония.
20.45. Колыбельная.
21.05. «Народные картинки». Музыкальный фильм.
21.40. Реклама.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Док. фильмы.
7.00. Мультфильм.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. ТСН.
8.15. Премьера док. фильма «На земле Библии».
8.50. Утренняя развлекательная программа.
9.20. Наш сад.
9.50. Утренняя звезда.
10.50. А. Н. Островский. «Женитьба Белугина». Фильм-спектакль.
13.30. «Бурда моден» предлагает...
14.00. Образ.
15.00. ТСН.
15.15. Политические диалоги.
16.30. В мире сказок и приключений. «Королевство Кривых зеркал».
18.00. Международная панорама.
18.45. Премьера худ. фильма «Наследница «оборотней». 1-я и 2-я серии.
21.00. Время.
21.45. «Счастливый случай». Семейная телевикторина.
22.45. «Не любо — не слушай».
23.45. Презентация новой пластинки А. Серова на музыку И. Крутого «Ты меня любишь».
0.45. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильмы.
8.45. Русская речь.
9.15. Фильмы режиссера М. Серкова.
10.30. Видеоканал «Содружество».

Программа телевидения России

11.30. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.15. Вести.

***

13.30. Видеоканал «Содружество».
15.00. «Помоги себе сам». Об иппликаторах Кузнецова.
15.45. Мультфильм.
16.00. ТВ о TV.

Программа телевидения России

17.00. Дневник съезда.
17.15. «Миссис СССР — миссис Америка». Конкурс.
18.45. Детский сад.

***

19.00. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная СССР — сборная Италии.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. П. И. Чайковский. Романсы.
21.00. Время.

Программа телевидения России

21.45. На IV съезде народных депутатов РСФСР.
В перерыве (23.00) — Вести.
23.45. «Случай из газетной практики». Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Все против одного». Худ. фильм. 2-я серия.
9.50. «Карнавал в Венеции». Телефильм.
10.05. «Будьте здоровы!»
11.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» (Могилев) —КИМ (Витебск). 2-й тайм.
11.50. Пригласительный билет. Выступление образцового ансамбля танца «Ритмы детства» г. Ровно.
12.50. Час письма.
13.50. Лабиринт. Программа для тех, кто выбирает профессию.
14.50. К 80-летию поэта В. Витки.
16.00. Гандбол. Чемпионат СССР. Суперфинал за 3-е место. СКА (Минск) — ЦСКА.
17.20. Мультфильм.
17.40. Премьера док. фильма Белорусского телевидения «А где мне взять такую песню?»
18.00. Общественное мнение. Проблемы развития Аэрофлота республики. Прямая линия.
19.00. Панорама.
19.30. «А гармонік грае, грае...» Фестиваль народных музыкантов Минской области.
20.05. Мультфильмы для взрослых.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Научно-популярные фильмы.
21.40. Контакт. Информация. Реклама.
21.55. Крок.

Первая общесоюзная программа

6.30. «Весело на душе». Док. фильм.
7.00. Утренняя звезда.
8.00. ТСН.
8.15. Здоровье.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. «Селенит». Док. фильм.
14.10. «Много голосов— один мир».
14.15. Это вы можете.
15.00. ТСН.
15.15. Фильмы режиссера Г. Натансона. «Старшая сестра».
16.55. Марафон-15.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Воскресный кинозал. Мультфильмы; премьера научно-популярного фильма «Кирилл Туровский» («Беларусьфильм»); «Ночной кошмар». Худ. фильм (США).
21.00. Время.
21.45. Концерт, посвященный Дням славянской письменности и культуры.
В перерыве (23.15) — «Хронограф».
0.45. Футбольное обозрение.
1.15. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.15. Мультфильмы.
8.45. Ко Дню Африки. «Лица под масками». Док. фильм.
9.45. Коллаж.
9.50. «Культурные столицы Европы». Фильм 8-й. «Прага».
11.00. Индейское двоеборье.

Программа телевидения России

11.30. «Троица». Фильм-проповедь».
12.25. «Российский меценат Козанов».
12.55. Вспоминая Вертинского.
13.15. Вести.
13.30. «Реквием по телесеансам». О сеансах психотерапевта А. М. Кашпировского.
14.45. Педагогика для всех.
15.15. «Воскресение». Старинные русские и цыганские романсы.
16.00. Планета.

Программа телевидения России

17.00. Криминальный канал. «Совершенно секретно». Презентация программы.
18.00. Музыкальная программа.
18.30. Политическая программа.

***

19.00. Авторское телевидение.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.45. Мультфильм для взрослых.

Программа телевидения России

22.00. «24 кадра в секунду».
23.00. Вести.

***

23.15. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная СССР — сборная Италии.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).

Индекс 63851 Тираж 500250.

Зак. № 95.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12